

الجمهورية

التوزيع
شركة التوزيع
٧٤٢٦٨٨٥

الإشتراكات
٢٠ جنيهاً مصرياً

الصحفي والبهلولان

يترعى الصحفيون ليهلوان
عديدة التي يتروا شهوتهم
فتمسكهم القلوب للتعجب
والتعجب والحيث من وسنة
يقولون بها كمنهم ..
ولي كل القلوب يستجيب القرام
ان يتلقوا الرسالة وان يعرفوا
مزايا ..
حتى كانت الحرب الجذوة لم
ليتان ، والرماس الذي يطلق
بلا حساب والرماس الذي يسود
كل مكان يقوم به افراد وحركات
وسياسيين وفلاح طرق ، فالتك
يحمل السلام ، والتك يسره
استخدام السلاح ، والصحفيون
معد الانظار ونعت كل
الصحفيين ..
ولقد قيل ان الحقيقة كانت
في ليتان وان الصحفيين كان
يسمح لهم بالسلام لا ما عرف
لهم ان يعرفوا ..

ولكن يومى فرد كان مراسل
توبورق تايير في بيروت قبل
الحرب وانها في الصحاري
جسارتا بوليتو لتفتت التميز
إحداث لتيان العلمية يتلى لك
نما ويقل بان كل صحفي كانت
لديه طريقة او اخرى لارسال ما
يصل الى طبعه من اخبار ولم لونه
الناهب والاحداثيات ، وفي كل
الناهب والاحداثيات من جانب
القوات السورية من جانب
القوات البرية من جانب
البحر ..
وهو يقول بان سوريا لم تكن
تتميز في شيء بغير القصة
التي .. اما مثله لتج قدم
بالحق الرصاص ايدا الى صحلي
لنقل في الراي ..
ويقال فرد بان من لكمة ومن
للكه الصحفيين باتهم كرموا
لصحفيين قسرية ، وهديات
مخفية .. وكثروا يخالون احيانا
ولكن الكرم لم يسلط من يدهم ..

محمد العزبي

مع الناس



بشارب الامتحانات

فوجئنا باعادة التخطيط
لتخزين القطارات عزب البحيرة

لاش يطلع عدة صهارف في وصف
وكذلك يطلع خطوط الكسرية
والياه والطرق التي لا تظن لنا
سواها ..
بالاشارة الى تصديق اذواع
اطنانا الصغار حيث يستعصر
اليان من ثلاث جهات بتطويع
السكة الحديد والافعال ٧ صان
لهم الى المدرسة سوى هذا الطريق
الامر الذي يفرهم لاختار دعائيا
واياها .. نزل هذا الامر الى
المشركين بالسكة الحديد للمناية
على الجبهة ..

فوجئنا باعادة التخطيط ليس
بين السالي المذكورة وسكان
تنتا ايو رية لا يدع منها
سوى خسة اثار لقف .. وهذا
مبان مفرقة الطريق وستزال
عند انشائه ويصعد بانى الماني
نظرنا بانها يطارب اليان
كما ان ذلك سيد جميع الطرق
والناقل وخطوط الخدمات مسة
يستعمل اقامة ملاقات وكسرى

مهم
مونا عبد الجليل مكاي
محمد عبد الله محمد

حزب المقعد للوحد لاكثر من راكب يتكرر كل يوم .. وفي كل قطار

لشخص اخر يتكرر من شيخ العجوز
بمحطة القاهرة ورم التذكرة ١٧٧٧١
القاهرة - سوهاج ج فاني تانية
نفس القطار والرمه والقاعد المعجوز
لنا ..
لجأت الى نقل القطار وشرحت له
الامر ليجاد حل لهذه المشكلة وطليت
منه تقرير مذكرة التحقيق مع
الاسباب في تكرار المعجوز .. لكن
جاء رده : بأنه لا يمكنه عمل مذكرة
ولان هذا الامر يحدث في كل قطار
ولم كل يوم والركاب يتكلمون مع
بعض على حد قوله ..
كان في القطار اثنى اربعى .. وله
مذكرة على مقعد بعد تمام شديدا ..
بلى ان الاول للصحفيين بالسكة
الحديدية : هل هذا يصح مع
الاشارة الخفية مثل القاهرة -
سوهاج ١ والى منى العبد
والاستاذ بالركاب واثنين في
تعليمهم اترك هذا الامر اسام
التيه سليمان متولى وزير النقل
والواصلات ليام بالتحقيق في ذلك
الواقعة ..

مطفى محمود مصطفى
طوبى مصطفى مصطفى
سوهاج

اعطوني جسيرو
اعيش فيها وابشري

اعيش في بومر متوكل ايل
للصوت يصادق اليه .. يقول
امر من عشرة ايام .. ورجو
تتالي جيرة او ايوته في اي
مكان قبل ان توت تحت الاقننى
طما امجد جويل

شارع اليان ١٩ شارع من سكة
الوايل - حادى القية

مشروع الكساء الشعبي
لم يستفد منه العاملون
بمساحة الاقصير

لنم العالين بمدرسة المسكة
بالاخر حتى الآن لم تنتج
بمدرسة العالين بالمولة السلي
لم تصممها لاسطة السوفليو
لوى النخل الحدود .. السيج
ان الولف النخل والى اسنا
اليه هذا العمل من ميم يدا
للشروع رية لانه لم يكون غير
محتاج او لديه ما يكفيه او لديه
مجال ليج السند .. لكن
ما فنيا ١٧٧١ نزل هذا الامر
الى وزير التوير ليام بالتحقيق
محمد الساج يونس

مهندس الري يفرى
الاوقات على رى الارضى

محطة ريع اليان
١٧٧١ بقرة خالد بن الويل
جمية ابناء التورية بمدرسة
التوير نطل مينا .. منسد
خمس سنوات .. شكتا مشات
الرات بدون فائدة .. منسد
الرى يفرى الاوقات يوانع جيه
على كل فدان .. وان لسم
دفع ميثم به .. خسالة
كان بدون م .. نرجو الاقننى
ذواع جمية ابناء
التورية

مجلس
مونا عبد الجليل مكاي
محمد عبد الله محمد

وجهة تلاميذ الابتدائية اموال تقيها في البحر

من يمر بجان سواى مدرسة
ابتدائية او داخل فناء من اقية
هذه المدارس تقع عتاه صلي
كميات هائلة من الوجبات التي
توزع على تلاميذ المرحلة
الابتدائية ويقلها على الارض
.. والسبب ان هذه الوجبة
غير متبولة العلم وغير متبولة
معد الاطفال فيم التخلص منها
دون اكليا .. وكثرت نلقى بمراتنا
فى البحر دون الانتفاع بها
يبب ان تترك هذه الوجبات
حتى تطبق تعليمات وليس
الجمهورية بخصوس وجبست
التلاميذ على مستوى الجمهورية
معدة بيجت ممد البدرى
يوز سمية

عزال فرقة القطن بالاسكندرية
يقومون بعمل شركات للتصدير
ويحرمون من الامتيازات والمكافآت

لنم صال جمية فرقة القطن
بالاسكندرية تقوم بعمل شركات
تصدير القطن - السنة - فاني
الينا الاطفال من القسرى ليم
تلقينها وكسها ويصعد ذلك يتم
صنعاها .. واتا ليل اليه ما
في وسنا زيادة الدخل القومى
ولكننا لنم العمل لا نصل على
حقوقنا اسوة بوظائف شركات
تصدير القطن .. والامتيازات
التي حرما منها يرم اثنا لعل
بفلاح القطن في ..
اولا : بلل الجوز غير العادية
يوانع ١٠٠ ٪ من الاجر الاسلي
شريا ويقل الموائى التي تصرف
يوانع ٥٠ ٪ من الاجر الاسلي
ثانيا : بلل القطن التي تصرف
يوانع ٢٠ ٪ والاربع السنوي
يوانع ١٠٠ ٪ جيه في الصمام
والكثبات الانتاجية في مدار العام
١٠٠ ٪ مائة مائة الجس العام
وقد ينعو ليرة شهور من الاجر
الاسلي ..
نزل هذا الامر الى السوليين من
الناون الاتاجي وتسل كتيبي
الدالة الاجتماعية والساواة في
الحقوق كيف يحصلون على كل
الامتيازات التي تصرف ونكرم لنم
منا ١٠

رشاد محمد محمد حسين
١٥٠ من الراوى
الوردان - الاسكندرية

انت والنجوم
الحبل : ترفى اصلا ..
تلق مع ميولا

التور : حيات هادئة ..
وتسرى في مظهر واحد ..
حائل التوير

الجوز : الصحة بالترت
ولا ترفى ما يفره عليك
الاصلا

المران : فحوات جربة ..
ولكنها موفقة

السد : ترم حيثما تلعب
وسمكت في اصلا

المراد : تفر من صرافات
ولكن مستصر

اليزان : حسن الخلق وموفق
في اصلا

المرت : اتسد من الصلات
والترت مع القير غير
لن

الاقوس : الزواى كثيرة ..
تفرى مسيرة

الجنى : مستتة ارضى او
قار ولكن حلك عاز مع
التجارة

المرى : نيت القلابة على خير
وجه يمد سرفه السيد

المرى : خن لك الامانة
والمرى الشدي على ما ات
فيه حاليا

بقلم :

مامون الشناوى

طريق الخساسة

التيه للعلم ١٠٠ - ج - اناى البور ..
لا يحب بيت خالته يجرى ونفى ان تلمسها بيجت حتى
لا يكون نفسها لك سببا في التعلل ..
ولا ادى كيف تكرر في حيا والادبائ بها وهي فكره باربع
سنوات .. ولو كانت يداك الحب ليا منها ما يشبه على
مفاتها .. بما في قلبه ..
ان امانه مشوارا طولا لتسبح في وضع يسبح لك بالزواج
منها او من فرها ..
وغير لك ان تفت لمراسكة الى ان تجد نفسك لانا لادبائ
بها او بغيرها .. اما اذا استسلمت وكثرة الجيرة التي تعرفت
من الفكرة لسوف تعرفها وتعرف مستهلك ا ..

ردود بلا عناوين

١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الاحار ١٠٠ - ج - اناى البور ..
سوف او لاجلا ..
ولكن خالى الاذن من فوايد القصر والرجل ..

الصحفي والبهلولان

الطابق

القبلى

- ١ - معركة صيدا
- ٢ - ليبيا « احسنها »
- ٣ - مرابى « الزحف »
- ٤ - الانجلىزى - خيالة (معكوسة)
- ٥ - مثل مصرى
- ٦ - واحد - الساج
- ٧ - ما بين الشيتين (معكوسة)
- ٨ - بلد امبوى
- ٩ - (معكوسة) - من الانجلىزى
- ١٠ - فيلم لشارلى شابلان
- ١١ - لجن شتى
- ١٢ - ولاية امريكا (معكوسة)
- ١٣ - ٦ - شابلان - للتوجه - تقهر - شابلان
- ١٤ - ٧ - فارغ - عاصمة تمانيا
- ١٥ - ٨ - مشى

NEC تليک

القاهرة - ٢٧ شارع اللواء عبد الحميد حافظ أول شارع الهرمات ٢٥١٦٥٧
 الاسماعيلية - ١ شارع تيمسز - ت ٢٧٠١٥
 الاسكندرية - فيكتوريات : ٨٧٢٩٠٨
 قريبا الاسكندرية (بولكى) طريق الحرية عمارة نقابة المهندسين
 قريبا طنطا شارع طارق بن زياد بجوار المركز المغطى

□ آمال رمزي تقوم بدور راقصة في شارع الهرم .. تناول سرقه سر اختراع (يرفان) جديدي من صنعه احمد بدوي في القلم الكويتي (محمود التماس) الذي يخرجه على خليل ، وتمثيل وفاء سالم ونجاح الكوي و تيسيل بعد وتيسيل الهجرس .

تا للوفد الثقافي المصري .. والاعلام
المصرية كان مختلفا .. ففي الهند
.. كان الإعجاب الهادئ الوفور
في كلتا .. فقد كان الاستقبال بنفسه
في عبادته درجة حرارة المدينة (٥٠)

رشح الموسيقار محمد عبد الوهاب الطير
محمد نوت كساد في الحفل الثاني -
الطيرة وردة مساء ١٤ أبريل القادم بمناسبة خم
التسليم . يقدم نوت في الحفل اقية (ممرنات)

لحن عبد الوهاب واقيه جديدة من فحين سميها
مكوى .. وتاليف ذكي للراح بعنوان يا ليالي
الرح زى ويطوي دم الليلة دى السعد جانا
(لحن)

١١٠.١ ● القرآن الصباحية والسائية ٥
 تخليد الخرج : السيد عبد الفخر - طمتم توفيق
 تقديم للديرة : سديفة مصطفي - نجوى عزام - نادية طليم
 محررة البرنامج : زينب حسني
 ١١٠.٢ ● الانتقاد وسديم القرآن الكريم ما تبصر من سورة (الليل)
 فتوة الشيخ محمد فريد السديني
 ١١٠.٣ ● عربي سريع للبرامج
 ١١٠.٤ ● برنامج من القول المصنف
 ١١٠.٥ ● البرنامج التعليمي للفترة الصباحية ٥
 - دس ديوم تجاري
 - موضوعه طريقة الامتداد المتساوية
 - تقديم محمد علوان
 - اخراج نادية حسن
 ١١٠.٦ ● برنامج (بيت شرفي جديد)
 تقديم هناد مصطفي
 واخراج : عابدة النواوي
 ويتضمن عربي المتلاخ لخرة مكتب من الفرقا العربي
 وتصميم متحول للكراسي الشتي واستغفادها في جيزالكتبة
 وامكانية استغفادها في التلخ
 ١١٠.٧ ● اللال القلر للشيخ مصطفي اسماعيل
 من لوال الرسول وصباح البرنامج
 ١١٠.٨ ● برنامج الاطفال (متابع الخيرة)
 تقديم نجوى ابراهيم
 واخراج : فريدة خورشيد
 ١١٠.٩ ● امنية ميد الطليم حافظ (صورة)
 ١١٠.١٠ ● النشرة الاخبارية الاولى
 ختام الفترة الصباحية
 ١١٠.١١ ● الفترة السائية والسورة :
 الانتقاد وتقديم القرآن الكريم
 فتوة الشيخ محمد الطيلوي
 ١١٠.١٢ ● عربي سريع للبرامج
 ١١٠.١٣ ● برنامج (صباح الحياة)
 تقديم : صبيح كمال
 واخراج محمد رشاد
 من الانتقاد واتوسع العمري كضرورة لولجية الزيادة
 السائية ولقاء مع الامال والهمدين الصرين في صباحات
 الطرب الطلي والامتت والوالسين الاسوسية

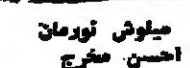
تعليمية ٨ مساهمات بدروس منطق
لطلاب الثانوية العامة بمشاورين
نشرة على مناهج البحث)
• بدروس لغة عربية لطلاب الصف
التاسع بالتعليم الاساسي بعنوان
نوع عالم افضل الجزء الاول
• بدروس تدريس لطلاب الثانوية العامة
بمشاورين الاستمرار الريفي
• بدروس وادي النيل الجزء الاول)
• بدروس لغة عربية لطلاب الصف
الثالث بمعاهد المعلمين بعنوان
اختار لي تعلم)
٨

[illegible]

أكبر مفاجأة في حفل الأوسكار رقم ٦٤ كانت دور الفيلم السوري (حركات خارج) أخرج ريمسلا ديميز ، وهو أول فيلم منقحجه بجوائز اسنن ليف اجنبي ، ويبدو الفيلم الذي يقوم ببطولته ميشال بيكرز ليف اولمان ويليزي كلودن عن بطل العالم في الشراجه ، وهو سوييتي يعرض مباشرة مع بقا اخر سوييتي يعرض في القف

وهم يستعملون الاسلحة
 قال موريس جابر (الاسم الحظي) ان مؤلفي المراسم اعطوا هذا الملمح (ومن الجدير بالذكر ان موسيقى فيسليم (اماديوس) مستغفرت من مؤرخين
 ما حيا قتل نيزون ومن تجويزه الاممي) اني اشكر صناعت فيسليم (حقول القتل) لانهم اودادوا من القتل تبييه العالم الى ما يصطفي في بلادتي
 وكانت سالي قيلة ا بيئتو ا مخرج القيد التي قذرت عيني لقد ذمت عيني حقا ان الجاني لمي الكين بالذبح كي الان
 حصل ميلوس فورمان من الاسلحة كاتي مخرج عام ١٩٧٥. قيلم اهل طوق من الجانيين ومن المهور ان هاجر من بلادهم يمش احداث ١٩٦٥ في براج (وكان اماديوس) اول قيلم يصوره في براج منذ ذلك الحين، وكذا كانت سالي قيلم من قيلم ١٩٧٩ في دورها في قيلم (تورم دي ا سلا سيج القلائد جوارهم ما عدا قيلم التي اقوت (٧٧ سنة) التي اصدرت فيسليم وفاة وتلميذا ساي مايكل رينديرفي (والسلا فيانيس رينديرفي) وقد عطلت اول اودام عام ١٩٦٦ وهي في العائمة مشرة و مستحبة للكمة (الوايتي قلب) سيده الاميرالوية البريطاني في عام ١٩٧١

من مدينة بوليفيا فاجسر في
مصرية فيلوفيتو بيتوان (نداء
من الامم)
●●● كتبت سيرة صمدى
من التليفزيون وقع اجراها الى
خمسالة جتبه في الطلقة اسوة
بيليتان من الوجوه الجديدة
●●● تقاسم عائلة فواد اوسامح
اتود مع خالد زكى بقولة فيلم
(لصوى للهيئة) افراج احمد
فواد
●●● بايكام اينة المثل السابق
احمد رزق فييت مدبرة الطلائف
السامة بلنقذ ماريتو الكارة
●●● يتنى اللحن فلورق سلاسة
صوت جديدا من مدينة حلب
السورة المصراة الجود: اسها
(رانية صامع الدهر) .. حلب
في نفس للهيئة التي وتلد ميا

[illegible]

٢٢٢٠	الذات العمر ومن الوال الرسول
٢٢٢٢	متابعة برنامج المحال
٢٢٤١	برنامج (خير بلقا) تقديم صلاح سليمان
	أخراج : محمد سعيدة
	وتضمن عرض مشروعات الأمن الغذائي بمنطقة بني سويف وفي متنتيه بعضا القوي وهي مشروعات تحسين الماشية وتربية الدواجن وانتاج البيضي
٢٢٥٨	برنامج الاطفال (كانوا في طياتكم) أخراج : صلاح عبد العاليم
	حظف اليوم عن الطفولة والشباب اليك في حياة الصالح جاليو يطرع التشكيب تعيل كريمة التشريف - بسند الدين جيجوم والاطفال حامل عائل كحل - واتل اتير
٢٢٢٨	برنامج (الفن الشعبي) تقديم : عائشة الجراوي
	وأخراج : شوقي جمعة
	عن الجمعية للفترة للفنون الشعبية وقاد مع الدكتور عبد الرزاق صفدي رئيس الجمعية
٢٢٥٨	البرامج التطبيقية للفترة المسائية : - درس لغة فرنسية للطلاب الثانوية العامة - تقديم الاسماء الموصولة - تقديم سوسن فرة - أخراج ايمية رجلا
٢٢٢٩	درس رياضيات تقليدية للطلاب الثانوية العامة - موضوعه مجموع التوالية الهندسية - تقديم محمد الهادي
	- أخراج وفيه لييب الفترة الاخبارية الثانية وتضمن نشرة الاخبار ويسرناج اخباري عن (يوم العرب) اعداد وتقديم عادل نور الدين
٢٢١٠	الذات القرب الشيخ محمد رفعت ومن الوال الرسول
٢٢١٢	متابعة الفترة الاخبارية
٢٢٢٦	الاطلاعات
٢٢٥٢	الاطلة الخامسة من السلسل العربي (بين الرايات) تأليف مصام الجيملاط وبولقة يحيى الفخراني - صلاح السعني - مديحة حمدي - محمد وفيق - وأخرجناج : إبراهيم الصحن
٢٢٢٨	الذات المشاء الشيخ محمد رفعت ومن الوال الرسول
٢٢٢٢	متابعة السلسل (بين الرايات)
٢٢٥٥	الاطلاعات
٢٢٥٨	برنامج (من اتالي الاطفال) اعداد وأخراج سوزان عبد الوهاب وتقديم احلام شليبي وتضمن الفتيات الفنان الراحل عبد العظيم حافظ بمضنية ذراء وهي :
	- ياسمين امرك - ز تضي - حلو وكذاب - روي حياني - كل كلمة جين حارة - جويك - خايد مرة احبي - فولي
	حاجسة
٢٢٥٢	برنامج (حديث الروح) حول موضوع الافراح والتوسيقى والفقه يقدمه د. احمد شليبي وأخراج عبد التميم شعورق
٢٢٥٠	الفترة الاخبارية الاخيرة
٢٢٢٠	تشاهد هذا
٢٢٥٥	السيرة - جوبارة كرة السلة في نواي كاس اتية اورويا للاتينية ابائل الاقوي وتبري بين فريش برشونة الاسباني وروتا الفرنسي والتي اليمت بفرنسا هذا العام

● ١٦٠٥ المراسن الكريم ابراهيم من سودة (القفر)
● ١٧١٦ ختم السورة والسلام الوثنى

سهرتكم فدا مع الفيلام الرضى
حكاية حب بقوله عبد العظيم حافظ ورميم فقر الدين

تكريب المنتخب قبل لقاء الكامرون

يؤدي لاتباع الفريق القومي لكرة القدم تدريبهم الأساسي الأخير قبل مباراتى الكامبورت فى الواحدة بعدا ظهر اليوم باستاد القاهرة .. تحت اشراف الوحش الكبير الفنى للفريق والدريان فؤاد شعبان وفتحى نصير .

ندوة فريق دمشق
من ناحية أخرى يشاهد الجماهير للفرق القومية عربياً قديماً والرائي دمشق من لربيبايفي
أهم تقاطع القوة والضعف
فريق دمشق وطريقة لمتبر
مميزات وميوب كل لاعب فني
فريق لوضع الحطة اللازمة التي
يتم بها فريقا
من ناحية أخرى لم حجاز ملتبي
استاد في الثالثة بعد ظهر اليوم
قؤدى في الكامبرون لتدريب عليه
بحالة وصول الفريق

**عن طريق
بنك ناصر للائحة**

بنك ناصر الإحسان

٣٥، ٤٩ شارع مصر للنفط بالقاهرة ٧٨١٧٠، ٧٨١٧٠

الشركة للمصرفية والائحة وسائل النقل

٧٠ شارع الجمهورية / القاهرة . ت : ٥٦

**الاستغلال
والإستثمار**

**الإستثمار
والمصارف
ومراكز الخدمة**